

Bernard Andrieu

« Bernard Andrieu est philosophe, Professeur à l'Université de Paris-Cité en Staps, Directeur de l'URP3625 I3SP, dernier livre paru *Être à vif, être vif. La vivacité face à la dismose*, Montréal, Ed. liber, 2022. »  
<https://u-paris.fr/societes-humanites/etre-vif-etre-a-vif-la-vivacite-du-corps-devant-la-dismose/>

Marisa Hayes

Marisa Hayes est chercheuse, artiste et commissaire interdisciplinaire. Sa double formation en danse et cinéma a donné suite à des recherches portant sur les disciplines artistiques de la ciné-danse et de la vidéo-performance – plus particulièrement sur les histoires de leurs avant-gardes, qui génèrent de nouvelles pratiques chorégraphiques au sein de divers contextes cinématographiques. Marisa est chercheuse associée à l'*University of Brighton* et codirectrice du Festival International de Vidéo-danse de Bourgogne, une plate-forme qu'elle a cofondée en 2009 avec le critique de cinéma Franck Boulègue. De 2016 à 2022, elle a été rédactrice en chef de la revue *Repères, cahier de danse* à la Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique National du Val-de-Marne, pour lequel elle continue d'intervenir à propos de la vidéo-danse. Elle est également commissaire de vidéo-danse depuis 2017 au Théâtre de Fribourg en Allemagne et elle propose un programme annuel de vidéo-danse au Cinéma Utopia d'Avignon. En décembre 2022, elle a été nommée rédactrice en chef de la revue *The International Journal of Screendance*. Sa première monographie sur la danse *butô* dans le film *Ju-on* de Takeshi Shimizu est paru en 2017.

Mélanie Yvon

Diplômée de L'EESAB Rennes et du Master de création littéraire de Paris 8. Elle s'intéresse aux dialogues possibles entre l'espace du livre et celui de l'exposition. Elle écrit des textes qu'elle déploie dans des installations et performances et explore les formes plastiques du langage dans des dispositifs poétiques, visuels et sonores. Son travail a été présenté au Salon de Montrouge. Elle est l'autrice de *Entrée libre* publié aux éditions Le nouvel Attila et anime en parallèle des ateliers d'écriture.  
<https://melanieyvon.com/>

# CINÉMA, DANSE, PHILOSOPHIE, PERFORMANCE : LA SENSORIALITÉ EN QUESTION

23.03.2023

14:00 → 17:30

Auditorium,  
ÉSAD Pyrénées

rue Mathieu Lalanne 64000 Pau  
gratuit sans réservation

Cette journée d'étude s'inscrit dans le projet de recherche-crédation *Sensorialités croisées*, porté par l'Unité de recherche *ALTER Arts/langages: Transitions & Relations* – UPPA et mené en collaboration avec l'École Supérieure d'Art et de Design Pyrénées Pau-Tarbes. Ce projet a pour objectif de développer une réflexion interdisciplinaire sur les enjeux esthétiques, épistémologiques et culturels de la sensorialité dans les pratiques artistiques contemporaines (danse, théâtre, arts plastiques).

Les trois invités – Bernard Andrieu, Marisa Hayes, Mélanie Yvon - aborderont la question de la sensorialité à l'appui de leurs dernières recherches dans les domaines du cinéma, de la danse, de la philosophie et de la performance. En résonance avec le caractère interdisciplinaire du projet de recherche, ces conférences permettront ainsi de confronter différents points de vue sur la question de la sensorialité en interrogeant de manière transversale divers outils théoriques et pratiques d'analyse de l'expérience sensorielle.

Contact organisatrices:

Anne-Claire Cauhapé: [accauhape@univ-pau.fr](mailto:accauhape@univ-pau.fr)

Corinne Melin: [corinne.melin@esad-pyrenees.fr](mailto:corinne.melin@esad-pyrenees.fr)

## 13h45 - Accueil du public

auditorium, ESAD Pyrénées  
rue Mathieu Lalanne, Pau

14h - Anne-Claire Cauhapé et Corinne Melin, « Introduction »

14h10 - Bernard Andrieu,  
« Dessiner son corps vivant : être à vif »

Ressentir ces sensations internes et en faire une œuvre d'art est devenu une modalité des récits en première personne. Apprendre du vivant de son corps pour éveiller sa perception, tel est l'enjeu des nouvelles philosophies du corps dont l'émergence et l'écologie corporelle.

## 15h10 - Marisa Hayes, « Vers une lecture interdisciplinaire du cinéma d'Amy Greenfield »

Cette conférence porte sur les premiers courts-métrages d'Amy Greenfield (*Transport*, 1971; *Element*, 1973), artiste pionnière des pratiques interdisciplinaires, située au carrefour du cinéma élargi, de la danse postmoderne et des pratiques de performance in situ. Active à l'aube de l'éco-féminisme et de l'*American Indian Movement*, dans une Amérique ébranlée par sa guerre menée au Vietnam, les images d'Amy Greenfield tentent de répondre à la question de sa compère Carolee Schneemann : puis-je être à la fois la réalisatrice et l'interprète de mes propres films ? Mais au lieu de rester axée sur l'auto-représentation, Amy Greenfield propose de ne pas seulement danser au sein de paysages naturels, mais de danser avec eux. Ses films placent la figure humaine dans le cadre d'un écosystème total, un cinéma sensoriel recherchant les effets d'une kinesthésie inspirée par la danse, mais qui ne « ressemble pas à de la danse ». Cette conférence explorera la constellation de mouvements artistiques et politiques qui entourent la synesthésie présente dans le cinéma performatif d'Amy Greenfield, rendue possible par l'emploi de la caméra somatique, de la chorégraphie élargie et des textures de paysages naturels intégrant le corps.

16h10 - Pause

## 16h20 - Mélanie Yvon : « O barré » (lecture performée)

Doigts sur la couverture souple, Julia suivait les lettres entre parenthèses. (CH) Chardon, puis (A) manifestant, puis (R) les choses, en tentant d'appréhender cette suite qui petit à petit se déchiffrait. Pourtant nourrie par un sérieux travail sur les mots, sous-entendant manifestement un amour certain pour ce qui se trouve au-dessus des sommets et forte de 2 ans d'expérience à plein temps, spécialité discours anglés, il lui arrivait que certaines choses lui échappent encore.

17h20 - Conclusion