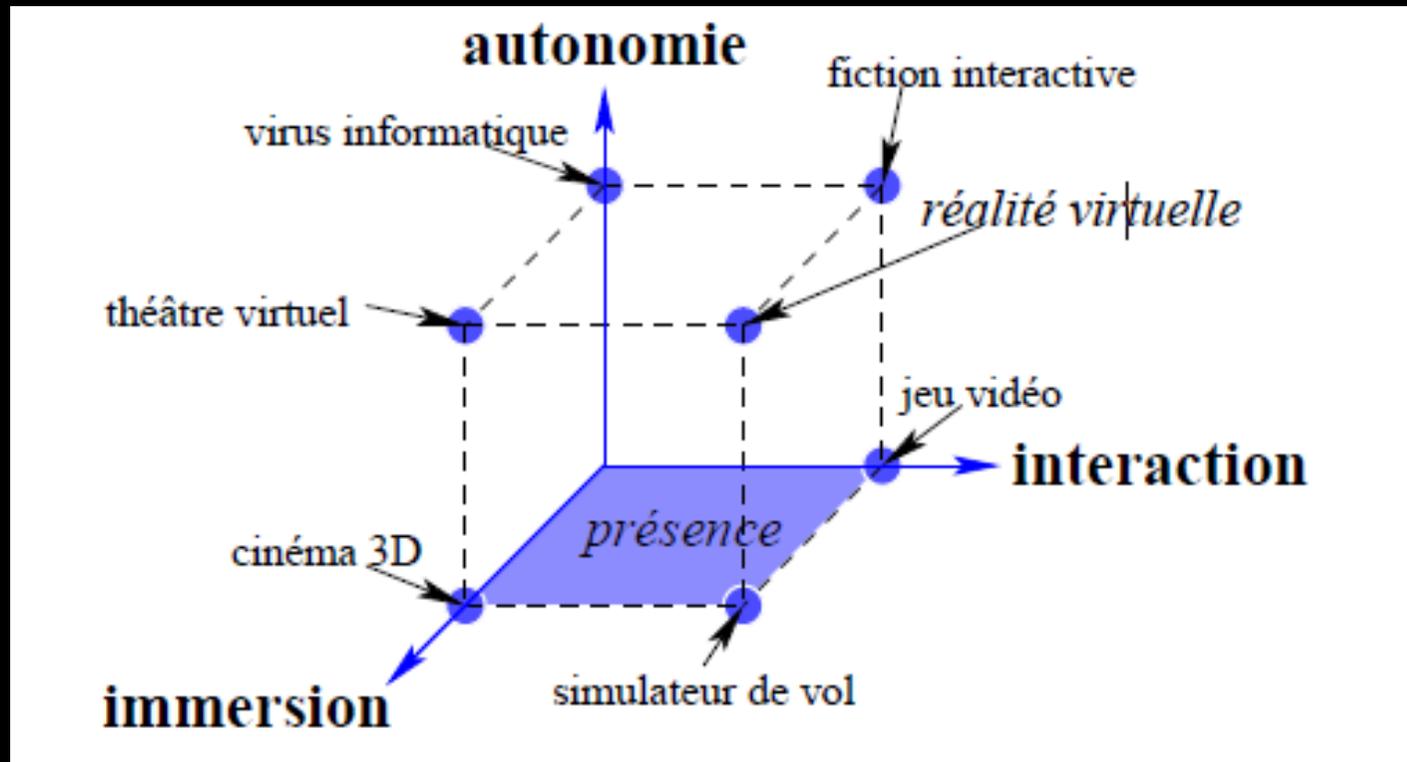


La voix des GAFA

David Christoffel



Source : http://www.cerv.fr/fr/docs/cerv_fr.pdf

« [...] s'immerger équivaut davantage à passer *en permanence* en d'incessants allers-retours cette limite constituante que pose l'image digitale, et non pas tant à s'y plonger une fois pour toute pour en ressortir après. »

Etienne Armand Amato. *Le jeu vidéo comme dispositif d'instanciation*, thèse soutenue en 2008 à Paris 8, p. 294.

<http://www.omnsh.org/spip.php?article185>

« « L'expérience utilisateur » englobe tous les aspects de l'interaction de l'utilisateur final avec l'entreprise, ses services et ses produits. La première exigence pour une expérience utilisateur exemplaire est de répondre aux besoins exacts du client. »

Jakob Nielsen et Don Norman, « The Definition of User Experience (UX) », article non daté, *Nielsen Norman Group*,

cité par Anthony Masure, Paris, Éditions B42, Collection Esthétique des données, 2017, p. 83.

« La demande d'une technologie nouvelle est peut-être la plus évidente des structurations ou des effets psychiques qu'elle produit. (...) Ce pouvoir qu'a la technologie de créer sa propre demande n'est pas étranger au fait qu'elle est avant tout un prolongement de notre corps et de notre sens. »

Marshall McLuhan, *Pour comprendre les médias*, Editions Mame/Seuil, p. 91.

« Alexa, quelles sont les nouvelles ? »

«Alexa, quel est mon flash quotidien ?»

aufeminin - L'info du jour



«Alexa, quel est mon flash quotidien ?»

Marmiton - L'idée gourmande du jour



«Alexa, quel est mon flash quotidien ?»

Quoi de neuf Le Huff ? L'info surpren...



«Alexa, quel est mon flash quotidien ?»

franceinfo - le flash



Nos Skills Musique, Radio et Audio



«Alexa, allume NRJ»

NRJ



«Alexa, quel est mon flash quotidien ?»

La blague du jour de Rire & Chansons



France Culture - Actualités culturelles

Radio France

"Alexa, quel est mon flash quotidien ?"

"Alexa, quelles sont les infos ?"

«Alexa, demande à Bloom la radio des enfants de me raconter une histoire.»

«Alexa, demande à Bloom la radio des enfants de jouer la chanson du goûter.»



« Ces électrodes étaient ensuite connectées, grâce à 18 mètres de câbles blindés, à un amplificateur à lampes situé dans une chambre insonorisée (séparée du laboratoire où se trouve le chat). L'un des deux chercheurs produisait des sons dans l'oreille du chat, tandis que l'autre, muni d'un récepteur téléphonique, écoutait les signaux amplifiés. »

Ernest Glen Wever et Charles W. Bray, « Action currents in the auditory nerve in response to acoustical stimulation », *Proceedings of the National Academy of Science* 16 (1930), p. 344-340, cité par Jonathan Sterne, *MP3. Economie politique de la compression*, Paris, éditions de la Philharmonie de Paris, p. 140.



Actualités Savoirs Art et Création | Fictions Documentaires Conférences

Accueil > Émissions > L'Atelier de la création | 14-15 > Heureux qui comme...

L'ATELIER DE LA CRÉATION | 14-15 par [Irène Omélianenko](#)

LE DIMANCHE DE 22H À 23H



Heureux qui comme...

11/12/2013

58 MIN



PODCAST



EXPORTER



De David Christoffel et Angélique Tibau

Mixage : Bernard Lagnel

URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/latelier-de-la-creation-14-15/heureux-qui-comme>

ELEMENTS
OF
PSYCHOLOGIE PHYSIOLOGIQUE



BY
W. HENRY,

PROFESSOR OF PSYCHOLOGIE PHYSIOLOGIQUE IN THE

UNIVERSITY OF PARIS.

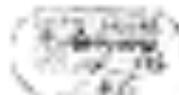
TRANSLATED BY

W. HENRY,

PROFESSOR OF PSYCHOLOGIE PHYSIOLOGIQUE IN THE

UNIVERSITY OF PARIS.

NEW YORK



PARIS

LIBRAIRIE GUSTAVE LAROSE, 17, RUE CASSEDALE

ET RUE MONTMARTRE, 10

ET RUE CASSEDALE, 17

1880

THE NEW YORK

« Sa théorie emprunta également aux studios (qui n'avaient pas encore migré à Hollywood). La théorie ne reprit aux techniques et aux trucages cinématographiques que ce qu'elle avait elle-même investi dans l'étude des illusions d'optique depuis Faraday. Mais en retour, la technique cinématographique (de même que la phonographie pour Guyau) accéda elle-même au statut de modèle de l'âme, d'abord comme philosophie puis comme psychotechnique. »

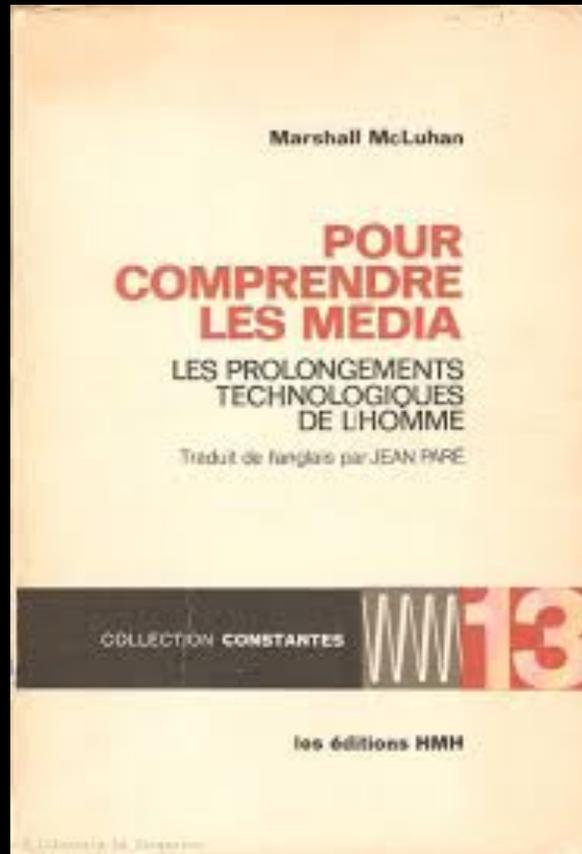
Friedrich Kittler, *Gramophone, Film, Typewriter*, Dijon, les presses du réel, coll. Médias/Théories, 2018, p. 270.

Exercices d'apprentis EPRM* de l'EI-CNAM

*Module « L'expression de soi au risque des médias »
Enseignements « Humanités et sciences sociales »*

Enregistrements réalisés le 27 novembre 2018

* Electronique de puissance, réseaux et motorisation



« Aussi longtemps que nous adopterons l'attitude de Narcisse, attitude qui consiste à considérer les prolongements de notre corps comme *extérieurs à nous-mêmes* et indépendants de nous, nous glisserons sur toutes les pelures de bananes de la technologie et nous nous étalerons. »

Marshall McLuhan, *Pour comprendre les médias*, Editions Mame/Seuil, p. 91.

etic

Adresse e-mail ou mobile

John Doe

Mot de passe

••••••••

Connexion

[Informations de compte oubliées ?](#)

Vers une prévention automatisée du suicide ?



PORT DU
CASQUE
OBLIGATOIRE

Inscription

C'est gratuit (et ça le restera toujours)

Prénom

Nom de famille

Numéro de mobile ou e-mail

Nouveau mot de passe

Date de naissance

25 ▾

Juil ▾

1998 ▾

[Pourquoi indiquer ma date de naissance ?](#)

Homme Femme

En cliquant sur Inscription, vous acceptez nos [Conditions générales](#). Découvrez comment nous recueillons, utilisons et partageons vos données en lisant notre [Politique d'utilisation](#) des données et comment nous utilisons les cookies et autres technologies similaires en consultant notre [Politique d'utilisation des cookies](#). Vous recevrez peut-être des notifications par texto de notre part et vous pouvez à tout moment vous désabonner.

URL : <https://controverses.telecom-paristech.fr/2018/4-prevention-automatisee-du-suicide-creation-sonore/>

Travail d'étudiants de Telecom ParisTech récompensé par le *Prix de la cartographie de la controverse* 2018

